



Photos de Philippe Pierre

Duthoit Oshima Lebrat

voix clarinette batterie violoncelle

La rencontre sur scène de trois musiciennes improvisatrices alliant sans retenue leurs énergies, là maintenant, précisément.

Isabelle Duthoit

Artiste musicienne, vocaliste, clarinettiste. Née en 1970. Vit à Vienne (Autriche)

De formation classique, Isabelle Duthoit s'oriente très tôt vers les musiques d'aujourd'hui en travaillant avec différents ensembles et compositeurs. Elle trouve son terrain de prédilection dans l'univers de l'improvisation libre. De 1995 à 2005, elle s'engage pour la création et les musiques improvisées en créant le festival Fruits de Mhère *Les Champs de l'improvisation* avec Jacques Di Donato.

Etant depuis toujours attirée par la voix, elle a développé une technique de chant singulière, un langage avant le langage. En 2008, elle est résidente à la villa Kujoyama à Kyoto (Japon) pour réaliser une performance vocale en solo en lien avec le monde sonore du théâtre Nô et Bunraku.

Entre 1997 et 2012, elle enseigne la clarinette et l'improvisation au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Evry (Essonne).

Yuko Oshima

Artiste musicienne, batteuse. Née au Japon en 1974. Vit à Strasbourg.

Yuko Oshima débute la musique au Japon à l'âge de dix-huit ans. Elle découvre le free-noise-rock et intègre le groupe Gakusei-Jikken-Shitsu avec lequel elle est propulsée sur la scène japonaise avant-gardiste. Elle collabore avec des danseurs de Butô contemporain (Atsushi Takenouchi, Rey, etc.), des compagnies de théâtre (Soshin kikan) et des musiciens improvisateurs (Ryoko Ono). Elle s'installe en France en 2000 pour étudier l'improvisation et la musique contemporaine à l'École des Percussions de Strasbourg et au Conservatoire de Strasbourg. Depuis, elle collabore avec des musiciens de la scène jazz et musiques improvisées. Elle compose et interprète sa musique pour la scène, le cinéma et les arts dramatiques.

Soizic Lebrat

Artiste musicienne, violoncelliste. Vit à Nantes.

Après avoir suivi une formation de musicienne classique (1^{ers} Prix de conservatoire) et d'historienne de la musique (doctorat universitaire), Soizic Lebrat élargit ses pratiques d'interprète à celle d'improvisatrice et de compositrice. Elle conçoit et réalise également des dispositifs de recherche-création en musique (*Ope1000*, *La Fabrique de musique*, *Cellule de bass*, *Continuum*) et des installations performatives (*Amours d'enfance*, *Double Frictional Wheel*, *olos uelB|Bleu solo*).

Elle joue en solo (*Bleu solo*) et affectionne les collaborations musicales et transdisciplinaires des plus occasionnelles aux plus régulières. Elle a joué avec Heddy Boubaker, Geneviève Focroulle, Jean-Marc Foussat, Joëlle Léandre, Mickaël Nick, Olivia Grandville, Guillaume Séguron, Rafaele Rinaudo, Didier Petit, Jenny Pickett, Amaury Bourget, Yukiko Nakamura, Guillaume Viltard, Anne-Laure Pigache, Fred Lonberg-Holm, Eva Ursprung, Philippe Petit, Anne Kawala...

> www.soiziclebrat.eu

Besoins techniques

Préférence pour le jeu acoustique mais en fonction de l'acoustique du lieu merci de prévoir une légère amplification de soutien pour les instruments (batterie, voix clarinette, et violoncelle) Pour l'amplification de la voix, de la clarinette et du violoncelle : 1 micro pour la clarinette et 3 pieds de micros. Isabelle apporte son micro voix et son micro clarinette. Soizic apporte son micro DPA.

1 batterie avec grosse caisse 18'' - tom grave 14'' - tom medium 13'' - tom aigu

12'' - caisse claire 14''

1 ride cymbale (20'', une épaisse est mieux) et 1 paire de charleston (14'', une épaisse est mieux) / 1 crush cymbale (14'' ou 16'')

1 tabouret de batterie - 3 pieds de cymbale - 1 pied de charleston - 1 pied de caisse claire - 1 pédale de grosse caisse

1 table 100x150x100 (pour poser les objets, etc.)

2 tabourets ou 2 chaises à assise plate sans accoudoirs.