



Oshima Lebrat duo

batterie violoncelle

Deux écritures, deux imaginaires, deux corps et leurs prolongements instrumentaux, entrent en improvisation dans l'instant de la performance. Émerge une musique en mouvement, généreuse, expressive et vivante.

Soizic Lebrat

Artiste musicienne, violoncelliste.

Née en France en 1976. Vit à Nantes. Après avoir suivi une formation de musicienne classique (1ers prix de conservatoire) et d'historienne de la musique (doctorat), Soizic Lebrat élargit ses pratiques d'interprète à celle d'improvisatrice et de compositrice et conçoit des dispositifs de recherche-crédation en musique (*Ope1000*, *La Fabrique de musique*, *Cellule de bass*, *Continuum*). Elle joue en solo (*Bleu solo*) et affectionne les collaborations musicales et transdisciplinaires des plus occasionnelles aux plus régulières. Elle a joué avec Heddy Boubaker, Geneviève Focroulle, Jean-Marc Foussat, Joëlle Léandre, Mickaël Nick, Guylaine Cosseron, Guillaume Séguron, Isabelle Duthoit, Didier Petit, Jenny Pickett, Amaury Bourget, Yukiko Nakamura, Guillaume Viltard, Anne-Laure Pigache, Fred Lonberg-Holm, Eva Ursprung, Philippe Petit...

> www.soiziclebrat.eu

Yuko Oshima

Artiste musicienne, batteuse.

Née au Japon en 1974. Vit à Strasbourg. Yuko Oshima débute la musique au Japon à l'âge de dix-huit ans. Au hasard d'une petite annonce, elle découvre le free-noise-rock et intègre le groupe Gakusei-Jikken-Shitsu avec lequel elle est propulsée sur la scène japonaise avant-gardiste. Elle collabore avec des danseurs de Butô / contemporain (Atsushi Takenouchi, Rey, etc.), des compagnies de théâtre (Soshin kikan) et des musiciens improvisateurs (Ryoko Ono). Elle s'installe en France en 2000 pour étudier l'improvisation et la musique contemporaine à l'École des Percussions de Strasbourg et au Conservatoire de Strasbourg. Depuis, elle collabore avec des musiciens de la scène Jazz et musiques improvisées. Elle compose et interprète sa musique pour la scène, le cinéma et les arts dramatiques.

Besoins techniques

1 batterie avec grosse caisse 18" - tom grave 14" - tom medium 13" - tom aigu 12" - caisse claire 14"

1 ride cymbale (20", une épaisse est mieux) et 1 paire de charleston (14", une épaisse est mieux) / 1 crush cymbale (14" ou 16")

1 tabouret - 3 pieds de cymbale - 1 pied de charleston - 1 pied de caisse claire - 1 pédale de grosse caisse

1 table 100x150x100 (pour poser les objets, etc.)

1 tabouret ou 1 chaise à assise plate (sans accoudoirs)

Prévoir une légère amplification de soutien pour les instruments (batterie et violoncelle) en fonction de l'acoustique du lieu