



# Harnik Giesriegl Lebrat

voix piano violoncelle

Les trois musiciennes, Soizic Lebrat, violoncelliste française, Elisabeth Harnik, pianiste autrichienne et Annette Giesriegl, vocaliste autrichienne, se sont rencontrées au Freies Atelierhaus Schaumbad à Graz en Autriche, où Soizic Lebrat conviait des artistes autrichiens à réaliser des Fabriques de musique dans le cadre de la résidence artistique de recherche du gouvernement régional de Styrie, projet qu'elle a mené avec le soutien de l'Institut Français et de la ville de Nantes. Leur collaboration en trio mise sur la qualité sonore exceptionnelle de chacune des musiciennes et sur leur expérience dans des domaines variés de la musique contemporaine pour les conduire à une stimulation réciproque et le jaillissement d'une musique dense et énergique.

**Annette Giesriegl** est une vocaliste d'exception pratiquant l'improvisation libre. Elle vit à Graz en Autriche où, dans les années 90, elle a été formée au chant jazz à l'Université d'Art de Graz avec Mark Murphy, Sheila Jordan, Jay Clayton et Andy Bey, avant d'explorer et de prolonger son instrument, au cours de sa carrière musicale. Dans ses performances, elle utilise l'Extended Vocal Technique, le Jazzlanguage, des sons musicaux issus d'autres traditions musicales et des outils électroniques. Elle a étudié le chant indien à Londres où elle a également vécu temporairement. Depuis lors, elle est étroitement liée aux artistes anglais d'improvisation libre. Depuis plus de 25 ans, elle se produit sur des scènes en Autriche et en Europe, mais également sur le plan international aux États-Unis, en Australie et au Brésil, en tant que vocaliste dans des situations de jeu et des genres musicaux différents, privilégiant l'improvisation libre, le Free Jazz et la musique nouvelle.

Giesriegl a fondé le groupe d'improvisation The Gathering composé de musiciens et de danseurs, sur la base du concept « Gathering » de Maggie Nichols à Londres, et dirige entre autres un orchestre d'improvisation à Graz.

Depuis 2006, elle occupe, à l'Université d'Art de Graz, un poste de maître de conférences en didactique du chant jazz et en travail corporel. Elle dirige des ateliers de chant jazz, d'Extended Vocal Technique et de présence scénique pour chanteurs, tant en Autriche qu'à l'étranger.

> [www.annettegiesriegl.at](http://www.annettegiesriegl.at)

**Elisabeth Harnik**, compositeur free-lance et pianiste, est née à Graz et vit dans Gams (comté de Styrie / Autriche). Elle a étudié le piano classique, puis la composition avec Beat Furrer à l'Université de Musique et des Arts de Graz. Elle a commencé sa carrière artistique à la fois comme interprète de ses propres œuvres ainsi que pianiste dans divers domaines de la musique improvisée. Elle se concentre sur le «répertoire» et ses extensions dans la composition et l'improvisation. L'univers sonore d'Harnik est inspiré par l'électro-acoustique, en utilisant des préparations uniques et des techniques étendues.

En plus de son travail en tant que compositeur, elle apparaît comme improvisateur à différents festivals nationaux et internationaux. Outre ses spectacles en solo, elle est membre de plusieurs ensembles de musique improvisée et jouée avec de nombreux musiciens de renommée internationale. Elle a fait des tournées en Europe, Etats-Unis, la Chine, l'Australie et ses compositions ont été jouées régulièrement à des concerts et festivals de musique contemporaine.

> [www.elisabeth-harnik.at](http://www.elisabeth-harnik.at)

### **Soizic Lebrat**

Artiste musicienne, violoncelliste. Née en 1976. Vit à Nantes.

Après avoir suivi une formation de musicienne classique (1<sup>ers</sup> Prix de conservatoire) et d'historienne de la musique (doctorat universitaire), Soizic Lebrat élargit ses pratiques d'interprète à celle d'improvisatrice et de compositrice. Elle conçoit et réalise également des dispositifs de recherche-crédation en musique (Ope1000, La Fabrique de musique, Cellule de bass, Continuum) et des installations performatives (Amours d'enfance, Double Frictional Wheel, olos uelB/Bleu solo).

Elle joue en solo (Bleu solo) et affectionne les collaborations musicales et transdisciplinaires des plus occasionnelles aux plus régulières. Elle a joué avec Heddy Boubaker, Geneviève Focroulle, Jean-Marc Foussat, Joëlle Léandre, Mickaël Nick, Olivia Grandville, Guillaume Séguron, Rafaëlle Rinaudo, Didier Petit, Jenny Pickett, Amaury Bourget, Yukiko Nakamura, Guillaume Viltard, Anne-Laure Pigache, Fred Lonberg-Holm, Eva Ursprung, Philippe Petit, Anne Kawala...

> [www.soiziclebrat.eu](http://www.soiziclebrat.eu)

### **Besoins techniques**

deux dispositifs de jeu possible :

- jeu acoustique
    - un piano
    - un tabouret ou chaise sans accoudoirs à assise plate
    - prévoir une légère amplification des instruments et de la voix en fonction de l'acoustique de la salle
  - jeu amplifié
    - un piano / un tabouret ou chaise sans accoudoirs à assise plate
    - un micro voix
    - un ou deux micro pour le piano
- Soizic apporte son micro (DPA)  
Annette apporte son préampli (XLR output + XLR ou Line Input)