



Double Frictional Wheel

Conception, composition, interprétation : Soizic Lebrat

Double Frictional Wheel est une œuvre musicale et sonore immersive pour violoncelle à roue et son double acousmatique, que l'interprète active de l'intérieur, à l'écoute des micros-variations qu'il génère. Le violoncelle est ici augmenté d'une roue électrique remplaçant l'archet et l'interprète est dédoublé, via un dispositif acousmatique, programmé pour réagir en temps réel, en puisant dans un répertoire de sons préalablement enregistrés. La mise en geste de la partition musicale et sonore de l'interprète permet de commander le jeu du double acousmatique au moyen d'une captation des mouvements de la roue et d'une analyse des caractéristiques du son joué en direct par l'interprète. La composition musicale, basée sur le timbre de l'instrument, est une mise en espace des sons harmoniques et des sonorités chaleureuses et enveloppantes du violoncelle. L'interprète installe ainsi un continuum homogène et immersif propice au voyage intérieur.

Réalisation du dispositif technique et numérique : Vincent Schill, Alain Le Foll, Jean-François Rolez

Production Ultra//Sonore. Ce projet bénéficie du soutien de l'État - ministère de la Culture et de la Communication (CNC - DICRÉAM), du conseil général de Loire Atlantique, de la Spedidam. Il est accueilli en résidence de recherche et de création à Lolab (Nantes), lieu unique - scène nationale de Nantes, Stéréolux - Labo des Arts & Techs (Nantes) et à la Maison-des-arts de Saint-Herblain.





Fiche technique

Double Frictional Wheel - pièce pour violoncelle à roue et son double acousmatique

durée : adaptable en fonction des contextes de jeu, entre 20 et 40 minutes

tout public

configuration scénique ci-après pour 40 personnes

prévoir un(e) ingénieur(e) du son disponible sur la durée du montage, des balances, de la représentation et du démontage. Soit 3h pour le montage et les balances, 35 minutes (+ ou - 10 minutes) pour le spectacle et 1h pour le démontage.

Matériel que j'apporte

- mon violoncelle, mon micro DPA, mon ordinateur, ma carte son (presonus_audiobox_1818) 7 sorties (Jack stéréo mâle)

Ce dont j'ai besoin

Matériel et accessoires

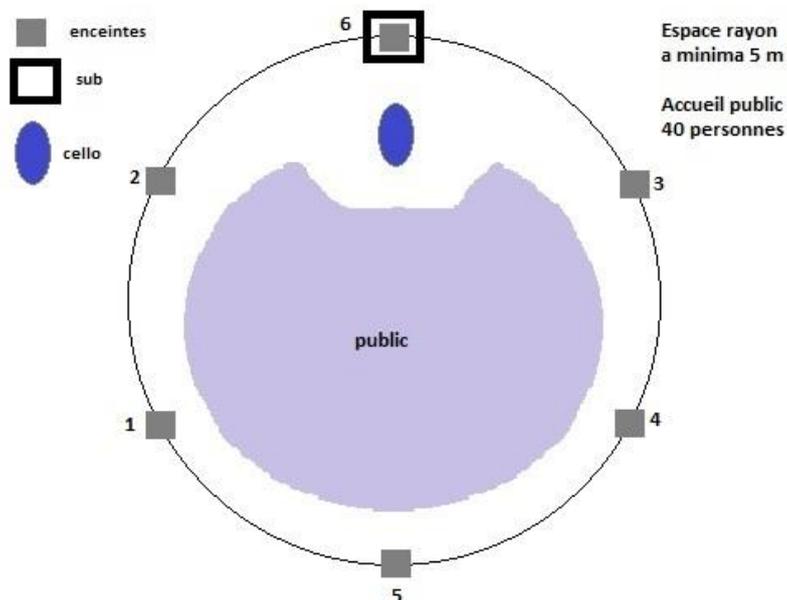
- deux chaises à assise plate sans accoudoirs
- une « petite » table pour poser ordinateur portable et carte son : dimension $\approx 60 \times 60 \times 72$
- 4 prises électriques minimum

Matériel de diffusion

Prévoir un système de diffusion avec 7 points autonomes de diffusion :

- 6 enceintes (type D&B Max ou PS10) et 6 pieds d'enceintes et amplis correspondants
- 1 sub et ampli correspondant
- Les longueurs des câbles pour relier les enceintes, amplis, carte sons sont à voir suivant la disposition des enceintes, des amplis et de la place de l'interprète (carte son/ordi).
- câblages pour la liaison entre la carte son et les points d'amplifications : 1 multipaire (minimum 8 paires) ou 7 câbles courts (moins d'un mètre) Jack stéréo mâle (liaison carte son) / XLR mâle (en fonction de la liaison avec les enceintes)

Schéma de l'implantation et du couplage des enceintes.



1,2,3,4,5&6 = enceintes de diffusion du double acousmatique (multiphonie)
6&sub = enceintes de diffusion du cello

Pour un espace d'accueil du public de 40 personnes, assises sur chaises, prévoir un espace de 12 m de rayon au sol.

Bio

Vincent Schill. Nantais depuis 25 ans, il travaille comme technicien dans un grand groupe aéronautique. Fêru de modélisme pendant ses loisirs, il a notamment conçu et réalisé avec une équipe [la maquette volante du gros porteur militaire A400M](#), à l'échelle 1/10^e. Pour Double Frictional Wheel, il a conçu le prototype 0 de roue électrique en 2010 et proposé une nouvelle version améliorée de ce prototype en 2017.

Jean-François Rolez, autodidacte, ingénieur en informatique et en administration système et serveur de parcs de système informatique sous Unix. Il a créé, au sein de APO33, la distribution Apodio, une plateforme multimédia sous GNU/Linux sur un live CD (apodio.org). Il fabrique aussi des machines informatiques et électroniques qui allient l'art, la technologie et l'usage des licences libres (Bricolab). Il a par ailleurs de nombreuses installations pour APO33 (Nantes), Labomédia (Orléans), Pixel (Bergen), les écoles des Beaux-Arts de Tours, Bourges, Aix-en-Provence, le réseau Créalab et l'association Ping (Nantes). Il anime des ateliers autour de l'art numérique et des licences libres, ainsi que de multiples associations (ALIS44, Snalis, etc.). Il a participé aux FSE (Forum Social Européen) et FSM (Forum Social Mondial) de Paris, Mumbai 2003 et Porto-Allegre 2004. Il a également participé à la réalisation d'une base de micro-serveur P2P pour le streaming et la web-radio cryptés et anonymes, ainsi qu'à la réalisation d'outils d'organisations à base d'agents nomades. Il travaille actuellement sur le projet Les Espaces enchevêtrés à l'expérimentation de jeux et systèmes de narrations et de fictions nomades assistés par ordinateur

Alain Le Foll, ingénieur en systèmes électroniques. Alain Le Foll développe sa pratique et ses compétences pour la musique, le son et la technologie depuis 25 ans. Il trouve dans le spectacle vivant un terrain de prédilection. Plus spécifiquement concepteur son mais aussi concepteur en lumière et machinerie, il a collaboré à de nombreuses créations : théâtre, danse, musique (Cie Crac, Cie Fol Ordinaire (M. Liard), Cie Rictus (L. Maindon), Cie L'Éternel Éphémère (T. Pillon), Cie Garin Trousseboeuf, Ateliers Théâtre et danse du Théâtre Universitaire de Nantes...) Depuis quelques années, ses activités s'orientent plus particulièrement sur l'exploitation des nouvelles technologies dans le champ du spectacle vivant, de la scénographie d'expositions et des installations numériques artistiques. Il développe des espaces sonores, lumineux et interactifs pour des parcours scénographiques en combinant capteurs, outils logiciels et hardware libres (pure data, python, arduino...). Il collabore avec Sandrine Berger, scénographe, sur les expositions Gourmandises et Trouillomètre zéro (scenotopic.fr), avec l'artiste Dominique Leroy (dominiqueleroy.info/blog) sur l'exposition La Robe et le nuage (Hab galerie à Nantes), et l'installation Storelux (plateforme intermédia, Stéréolux, Nantes). La pratique de la musique improvisée lui permet d'approfondir son approche instrumentale et ses recherches sonores, d'expérimenter et développer des dispositifs numériques pertinents dans les processus de création. Les outils de spatialisation, de traitement sonore et de conduite de spectacle participent à la création d'un paysage sonore mouvant et immersif. Alain Le Foll intervient comme formateur depuis 2012 à l'IUT de Nantes sur le module « Outils de développement pour le spectacle » de la licence professionnelle Syrdes.

Soizic Lebrat artiste, musicienne, violoncelliste. Née en 1976. Vit à Nantes. Après avoir suivi une formation de musicienne classique (1ers prix de conservatoire) et d'historienne de la musique (doctorat en histoire culturelle de la musique), Soizic Lebrat élargit ses pratiques d'interprète à celles d'improvisatrice, de compositrice et de chercheuse en musique. Engagée dans une démarche expérimentale, elle mène des projets de créations qui remettent en jeu et en réflexion chacune de ces postures et intègrent des espaces de recherche scientifique via l'expérimentation des pratiques et des processus qu'elle met en œuvre : *Ope1000* (2007-2009), *Fabrique de musique* (2012-2017), *Radiophonium* (2016-2019). Elle affectionne par ailleurs les collaborations musicales et transdisciplinaires, des plus occasionnelles aux plus régulières, avec de nombreux musicien(ne)s, danseuses, poètes, écrivain(es), plasticien(ne)s, artistes sonores, attentive à créer des situations de jeu qui privilégient la collaboration entre les individus dans le souci de favoriser une écriture plurielle. Elle a joué : Jazz en Scène, Jazz au Nord, Festival Jazz et musique de Franche-Comté (FR), Pannonica (FR), Ajmi (FR), Binary Cities (US), Audioblast Festival (FR), PNEM Sound Art Festival (NL), À l'improviste de Radio France (FR), festival Sonor (FR), MidiMinuitPoésie (FR), festival Sidération (FR), Moers Festival (A)... Depuis 2012, elle réalise des pièces électroacoustiques pour des expositions ou festivals sonores (collectif Microsillons, festival Sonor), pour la danse (festival En Chair et Son), le documentaire radiophonique (collectif Le Bruitagène), la vidéo (*Tempête* de Yan Breuleux) et le théâtre (Cie Moebius Band) Elle est cofondatrice du collectif d'improvisateurs 1000 Morceaux (2002-2012), a coordonné la revue transdisciplinaire Ce Qui Secret (2009-2011), et a pris la direction artistique d'Ultra//sonore en 2013. Depuis 2005, elle enseigne l'histoire culturelle de la musique au sein du pôle supérieur de Bretagne-Pays-de-la-Loire et du Cefedem de Normandie (2005-2007) et encadre régulièrement des stages de pratique et de recherche en improvisation libre (École Supérieure des Beaux-arts de Nantes, Conservatoire de Saint-Nazaire, Pôle Supérieur Spectacle vivant de Bretagne-Pays-de-la-Loire, Conservatoire de Quimper, Maison des Arts de Saint-Herblain).

